



# Design en Asie

## Des créations entre tradition et innovation

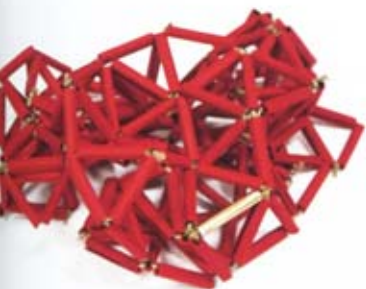
Pages présentées par Pierre Keller

Du 16 au 21 novembre dernier, cinq étudiants de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et quinze étudiants de la National University of Singapore ont participé à un *workshop* conjoint en terre singapourienne.



Quelques jours avant que l'ECAL inaugure une grande exposition baptisée «ECAL Luxury & Design» (ouverte jusqu'au 9 janvier 2010) dans la Earl Lu Gallery du LASALLE-SIA College of the Arts à Singapour et que son directeur, Pierre Keller, et le responsable du Master en design de luxe, Augustin Scott de Martinville, dispensent deux conférences pour les étudiants du LASALLE-SIA College of the Arts et pour ceux de la National University of Singapore, cinq étudiants en troisième année du Département design industriel de l'ECAL ont participé à un *workshop* avec quinze étudiants de la National University of Singapore au sein même des ateliers de cette institution.

Sous la houlette de Xavier Perrenoud, professeur à l'ECAL dans le cadre du MAS-Luxe et responsable de l'Atelier XJC à La Chaux-de-Fonds, ils ont travaillé sur deux thèmes à choix: les accessoires de luxe et l'univers de la table. Ils devaient également développer leurs projets avec le concours de Risis, une entreprise spécialisée dans la conception de bijoux typiques de



*En haut*  
Golden Explosion by ECAL/Ismael Studer.

*Au milieu*  
Golden Hair by ECAL/Anaïde Davoudlarian.

*En bas*  
Knotlace by ECAL/Lilia Tsvetkova.

*Page de gauche en haut*  
Lock by Grace Lim et Kate Zang.

*Page de gauche en bas*  
Golden Curves by ECAL/Ismael Studer.

la région. Cette société possède une technologie particulièrement intéressante qui permet, par un procédé chimique, d'appliquer de l'or plaqué sur des matières organiques ou des objets sur lesquels, a priori, il serait impossible de le faire.

«Il y a vraiment des résultats exceptionnels pour un travail d'une semaine», se félicite Xavier Perrenoud. En effet, «écaliens» et Singapouriens ont créé des projets originaux et souvent décalés en tenant compte des symboliques et traditions locales. Ainsi, on retrouve un nœud de cravate en or plaqué, un collier en pétards chinois, différents colliers (en poils de balai, avec des nœuds ou encore rappelant des lanternes chinoises), une parure en cheveux, des plats à sushis en éventail, des bols-miroirs ou encore des boutons de manchettes sous forme de cadenas. Ce dernier projet a d'ailleurs spécialement plu à Pierre Keller, qui a proposé aux deux étudiantes de la National University of Singapore qui l'ont réalisé de venir passer une semaine pour un *workshop* à l'ECAL.