

A black and white portrait of a man with a shaved head and a short beard, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark, long-sleeved shirt. His hands are resting on a wooden surface at the bottom of the frame. The background is a plain, light-colored wall.

**POR  
TRAIT**  
design

**Design et recherche fondamentale**

Xavier Perrenoud défend l'art, l'industrie du luxe, la recherche avec une approche artisanale. Profil d'un designer pas comme les autres.

***Design and fundamental research***

*Xavier Perrenoud defends art, the luxury products industry and research from a craftsman's perspective. The profile of an exceptional designer.*

Texte: Mary-Luce Boand Colombini  
Traduction: AVK TRAD



© Atelier XJC | Croquis Corum - Corum sketch.

Son parcours atypique lui permet de côtoyer les grands noms de l'horlogerie de luxe pour qui il travaille sur mandat, mais pas seulement. Ce qui passionne autant ce quarantenaire, c'est pratiquer la recherche fondamentale en design. Avant de fonder son propre atelier en 2001, en quête d'une école spécialisée en design, Xavier Perrenoud est finalement engagé dans un bureau spécialisé en horlogerie. Enrichi par cette expérience et un master de l'ECAL, il développe, durant les dix premières années, le design de produits de luxe en toute confidentialité pour de prestigieuses marques. «Comme dans chaque métier, il faut être curieux, regarder autour de soi et toujours se remettre en question. Pour tous nos mandats, notre bureau de prestations élabore des recherches sur la marque, son patrimoine, son savoir-faire, d'où elle vient et où elle veut aller», nous confie le designer. Celui-ci a également signé la conception de projets de luxe pour des griffes type Corum, Omega, Chaumet, Swarovski, Pomellato, Calvin Klein ou Louis Vuitton. En parallèle, depuis 2008, il enseigne à l'ECAL en design for luxury and craftsmanship, un travail de recherche qui l'inspire énormément.

### Un laboratoire à domicile

Pour fêter les dix ans de l'atelier, en 2011, Xavier Perrenoud marque un grand coup et crée un laboratoire d'idées, de conception et de réalisation de prototypes. Lui qui voue une affection toute particulière aux objets en général, s'entoure de pièces glanées depuis qu'il est très jeune. Ses coups de cœur, que ce soit une banale ampoule, un livre ou une pièce de mobilier vintage, lui instillent des émotions dont il se sert pour créer. Il ne se considère d'ailleurs nullement comme un collectionneur.



© Corum

T-Bridge de Corum présentée à Baselworld, en 2009.  
T-Bridge de Corum presented at Baselworld in 2009.

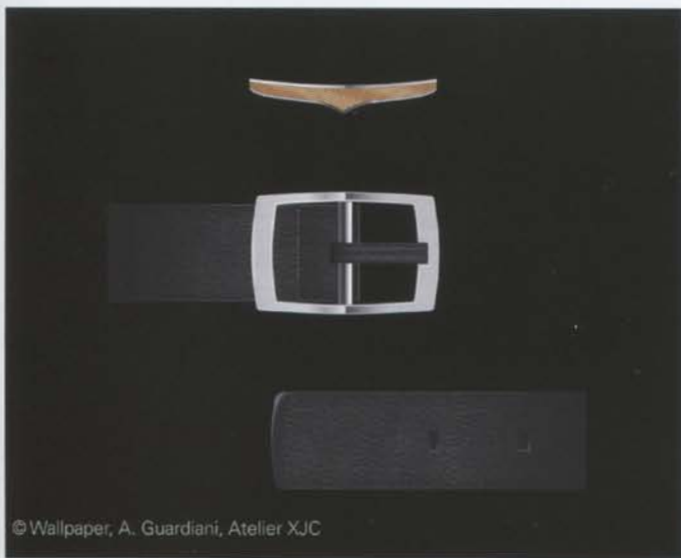
Avec ses quatre collaborateurs et stagiaires, Xavier Perrenoud s'adonne à la recherche. Partant du matériau sans savoir quoi en faire, celui-ci est le point de départ d'un projet. Fort d'un solide réseau d'artisans qui fabriquent des produits de luxe, le designer, touche-à-tout et curieux, a appris à manier les outils. Il les confronte avec différentes matières. En émerge une idée qu'il dessine à la main sur un croquis. «La forme et la fonction sont indissociables. Il faut toujours tout réinventer; j'applique juste mon savoir-faire avec une approche artisanale», commente-t-il.

Une première série de travaux expérimentale, soit des bijoux ornementaux portés par des mannequins à l'expression dramatique, a fait la part belle dans les médias internationaux et lui a permis de développer son propre catalogue, en collaboration avec les photographes Milo Keller et Julien Gallico et le directeur de casting Brice Compagnon.

La marque de chaussures Alberto Guardiani, en collaboration avec le magazine *Wallpaper*, lui a passé commande d'une ceinture pour une série limitée très haut de gamme.

En 2006, Xavier Perrenoud co-achète une vieille demeure datant du début du XX<sup>e</sup> siècle, en ville de La Chaux-de-Fonds pour en faire son lieu de vie familiale, son atelier et un showroom dans les combles. «L'atelier, les objets et les ouvrages qui m'entourent tiennent une place capitale dans mon processus de travail; je ne voudrais pas le faire dans un autre contexte», conclut-il. ■

>>> [www.xjc.ch](http://www.xjc.ch)



© Wallpaper, A. Guardiani, Atelier XJC

Boucle de ceinture.  
Belt buckle.



© Atelier XJC | Atelier XJC.

Xavier Perrenoud's atypical career has brought him into contact with leading upmarket clock and watch makers for whom he has worked under commission. 40 year-old Xavier Perrenoud is passionate about fundamental research applied to design. Before opening his own design studio in 2001, Xavier Perrenoud was recruited by a studio specialized in the design and production of time pieces. Enriched by this experience and after obtaining a Master's degree at ECAL in Lausanne, he spent the next ten years exclusively designing luxury products for prestigious brands. "As in every trade and profession, you have to be curious, keep your eyes open and self-question yourself. In all the contracts we handle, our Services Bureau analyzes the product brand, its strengths, its know-how, where it comes from and where it aims to go", the designer confides in us. He has also produced luxury products for brands such as Corum, Omega, Chaumet, Swarovski, Pomellato, Calvin Klein and Louis Vuitton. Since 2008, he has concurrently taught design at ECAL, a job that he finds inspiring.

#### **A home-based laboratory**

To celebrate the ten-year anniversary of his work studio in 2011, Xavier Perrenoud entered the big time by opening a design and model-making laboratory. A confessed lover of objects in general, he surrounds himself with pieces he began assembling as a child. His instinctive attraction towards objects, be it an ordinary light-bulb, a book or an item of vintage furniture, stir in him emotions that feed his creativity. However, he does not regard himself as a collector in any sense of the term.

With his four colleagues and trainees, Xavier Perrenoud focused his attention on research. Beginning with material he did not initially know what to do with, the material becomes the starting point for a project. Drawing on a close network of self-employed artists who produced luxury products, this versatile and curious designer learnt how to handle different tools that he compares to different materials. The result is an idea that he illustrates in on a sketch. "Form and function are inseparable. You have to constantly reinvent. I have merely deployed my know-how from the perspective of a craftsman", he comments.

An initial series of experimental works, including dramatic ornamental jewellery worn by models, received major acclaim in the international media and enabled him to produce his own catalogue in cooperation with photographers Milo Keller and Julien Gallico and with casting director Brice Compagnon.

The footwear brand Alberto Guardiani commissioned him, in cooperation with the magazine Wallpaper, to produce a belt in a very upmarket, limited edition.

In 2006, Xavier Perrenoud co-purchased an old country house dating from the early 20<sup>th</sup> century in the town of Chaux-de-Fonds. The aim of this purchase was to turn the house into a family residence, work studio and attic show room. "The work studio, objects and works that surround me essential to my working process. I would not attempt such a project in a different context", he concludes. ■

>>> [www.xjc.ch](http://www.xjc.ch)



